

PRESSEINFORMATION – REPERTOIRE

Komponist und Dirigent Thomas Hennig

www.thomas-hennig.com

Pressekontakt:

th.hennig@thomas-hennig.com

+49 (0)30 6 808 94 86

Musiktheater

Oper:

- Beethoven - Fidelio
- Bizet - Carmen
- Humperdinck - Hänsel und Gretel
- Lotzing- Undine, Zar und Zimmermann
- Leoncavallo - Bajazzo
- Mascagni Cavalleria rusticana
- Maxwell Davies - Mr. Emmet takes a walk - Deutsche Erstaufführung
- Mozart - Hochzeit des Figaro, Zauberflöte, Così fan tutte, Entführung aus dem Serail
- Nicolai - Lustige Weiber von Windsor
- Puccini - La Bohème, Turandot, Tosca
- Prokofiew - Die Liebe zu den drei Orangen
- Rossini - Barbier von Sevilla
- Rainer Rubbert Kleist (Uraufführung/ Brandenburger Theater)
- Smetana - Verkaufte Braut
- R. Strauss Elektra
- Tschaikowski - Onegin
- Verdi - Rigoletto, Maskenball, Traviata, (Nabucco, Trovatore, Forza del destino- nur teilweise) Macbeth
- Weber - Freischütz
- Wagner - Lohengrin

www.thomas-hennig.com

th.hennig@thomas-hennig.com, +49 (0)30 6 808 94 86

PRESSEINFORMATION – REPERTOIRE

- Tüzün - Die Ohren des Midas

Operette:

- Abraham - Blume von Hawai
- Benatzky - Im weissen Rössl
- Dostal - Clivia
- Lehar - Land des Lächelns, Lustige Witwe
- Lincke - Frau Luna
- Offenbach - Orpheus, Die schöne Helena
- Jessel - Schwarzwaldmädel
- Strauß - Fledermaus

Musical:

- Anatevka
- Hallo Dolly
- La Cage aux folles
- Jesus Christ Superstar
- Zauberer von Oz
- My Fair Lady

Orchesterwerke

- J. S. Bach: 6 Brandenburgische Konzerte, 4 Orchestersuiten, Doppelkonzert BWV 1044, Bach-Stokovski Toccata und Fuge
- L. van Beethoven: 1., 3., 9. Sinfonie, Leonoren-Ouvertüre
- Bizet: C-Dur Sinfonie
- J. Brahms: 4. Sinfonie
- A. Dvorak: Streicherserenade, 8. Sinfonie
- C. Ditters von Dittersdorf: Klavierkonzert
- E. Grieg: Aus Holbergs Zeit, Klavierkonzert Ch. Gounod: Petite Symphonie
- G.-F. Händel: Concerti grossi, Feuerwerksmusik, Wassermusik, Oboen-Konzert HWV

PRESSEINFORMATION – REPERTOIRE

287

- J. Haydn: Sinfonie Nr. 94, Nr. 88
- A. Koerppen: Kammersinfonie (UA 2007), Girandola (2007) (Produktion des NDR)
- G. Mahler Sinfonie Nr. 8 ‚Sinfonie der Tausend‘ (2013) - Berliner Philharmonie, Lied von der Erde (2017), Sinfonie Nr. 5
- F. Mendelssohn Bartholdy: verschiedene Streichersinfonien, beide Violinkonzerte, Sinfonie Nr. 2, Sinfonie Nr. 5, Hebriden-Ouvertüre, Musik zum Sommernachtstraum, Meeresstille und glückliche Fahrt
- D. Milhaud: Le Boeuf sur le toit
- W. A. Mozart: Sinfonien 1, 31, 39, 40, 41 Klavierkonzerte A-Dur KV 488, d-moll KV 466, verschiedene Serenaden, Oboenkonzert, Flötenkonzerte G-Dur, D-Dur, Maurische Trauermusik
- G. Puccini: Crisantemi
- Fr. Poulenc: Orgelkonzert g-moll
- S. Prokofiew: Peter und der Wolf
- Rossini- Ouvertüren: Barbier, Seidene Leiter
- C. Saint-Saens: Karneval der Tiere (2007)
- A. Schönberg: Pierrot Lunaire (2008), das Lied der Waldtaube aus „Gurre“-Lieder
- F. Schubert: Sinfonie Nr. 4, 5, 6, 7 „Unvollendete“ (2004), Nr. 8 „große C-Dur“
- R. Schumann: Sinfonie Nr. 1, 3
- Richard Strauss: Vier letzte Lieder, Rosenkavaliersuite
- I. Strawinsky: Concerto in D, Dumbarton Oaks
- P. Tschaikowsky: Rokoko-Variationen
- A. Vivaldi: Die vier Jahreszeiten
- R. Wagner: Siegfried-Idyll (2004), verschiedene Ouvertüren
- C.M.v. Weber Jubelouvertüre (2018)
- K. Weill: Frauentanz (2003), Happy End, Dreigroschenmusik (2003), verschiedene Suiten

PRESSEINFORMATION – REPERTOIRE

Oratorische Werke

- J. S. Bach: Johannes-Passion (1993), Matthäus-Passion (1998), Magnificat D-Dur BWV 243 und Es-Dur BWV 243a) (2000),
- h-moll-Messe (2000), Weihnachtsoratorium (2001), ca. 50 geistl. Kantaten, „Phoebus und Pan“ (2000), weltliche Kantaten für das kurfürstlich sächsische Haus BWV 206, 213, 214 (2010)
- L. van Beethoven: 9. Sinfonie (2010), Chorfantasie (2012), Messe in C-Dur(2017), Meresstille und glückliche Fahrt (2018), Christus am Ölberge (2021), Missa solennis (2024)
- G. Bizet Te Deum (2014)
- H. Berlioz Requiem
- Lili Boulanger: Du Fonds de l'abime, Vielle Priere, Pour les funerailles, In Paradisum
- B. Britten War Requiem (2014)
- J. Brahms: Nänie (2010), Schicksalslied (2010), Gesang der Parzen (2010), Rhapsodie (2011), Requiem (2011), Triumphlied (2024)
- W. Braunsfels: Te Deum
- A. Bruckner: Te Deum, 150. Psalm, Messe f-moll (2012) e-moll- Messe (2016),
- d-moll-Messe (2029)
- M.A.Charpentier: Te Deum (2023)
- A. Dvorak: Stabat Mater (1996), Requiem (2010), Te Deum, Geisterbraut
- M. Duruflé Requiem
- G. Fauré: Requiem (2008)
- C.H.Graun: Weinachtsoratorium (2023)
- G.-F. Händel: Messias (1999), Mozart-Fassung, Hiller-Fassung (2012), Israel in Egypt (2015), Dettinger Te Deum (2027), Coronation Anthems (2014), Alexanderfest (2027)
- J. Haydn: Die Schöpfung (1995/96), Die Jahreszeiten (2008), Nicolai-Messe (2001), kleinere Messen, Stabat mater, Harmonie- Messe(2016)
- Fanny Hensel: Oratorium nach Worten der Bibel (2022)
- H.von Herzogenberg: Die Geburt Christi (2024)

PRESSEINFORMATION – REPERTOIRE

- Ch. Gounod Cäcilienmesse (2014)
- L. Janacek: Oche nos (Vater unser), Glagolitische Messe (2024)
- F. Kiel: Der Stern von Bethlehem
- G. Mahler: Sinfonie Nr. 8 „Sinfonie der Tausend“, Das klagende Lied (2028)
- F. Mendelssohn Bartholdy: „Wie der Hirsch schreit“ (1994), 2. Sinfonie („Lobgesang“ (1997), Loreley Opernfragmente (2009) (CD-Einspielung 2010), Paulus (2009), Elias (2009), Kantate „Vom Himmel hoch“ (2009), Christus-Fragmente (2009), Walpurgisnacht (2010) (CD-Einspielung 2010), Psalmen und Kantaten
- W. A. Mozart: c-moll-Messe (1994), Requiem (1994/95), Krönungsmesse (2001), Missa solemnis KV 337, Alma Die Creatoris, Regina coeli KV 276, Misericordias KV 222, Grabmusik KV 42, Davide penitente (2012), Lithaniae KV 243 (2012), Te Deum, Regina Coeli 3 verschiedene Kompositionen, Exultate, 4 kleinere Messen
- O. Nicolai Kirchliche Festouvertüre op. 31
- G. Rheinberger: Der Stern von Bethlehem
- G. Rossini Stabat mater (2019)
- A. A. Saygun: Yunus Emre (2004)
- A. Schönberg: „Ein Überlebender aus Warschau“ (2011)
- F. Schubert: Es-Dur-Messe (2003), Offertorium B-Dur (2010), Tantum ergo (2010), Kyrie d-moll, As-Dur-Messe (2011), G-Dur Messe, C- Dur Messe, F-Dur-Messe, B-Dur-Messe, Lazarus
- R. Schumann Messe f-moll
- Franz von Suppè Requiem (2016)
- R. Strauss: Wanderers Sturmlied, Taillefer, Besinnung (2021)
- C. Orff: Carmina Burana (1992/1996/1997, 2014)
- G. Pergolesi: Stabat mater (1991)
- G. Puccini: Missa di Gloria (1992)
- Fr. Poulenc: Gloria (1992), Stabat mater (2008), Sept repons des tenebres, Berliner Erstaufführung 2008, Lithanies a la Vierge noir (2012), Sécheresses (2014)
- G. Verdi: Requiem (2011) Quatro pezzi sacri (2016)
- C.M. von Weber Jubel-Messe, Freischütz-Messe

PRESSEINFORMATION – REPERTOIRE

Chormusik

- alle Bachmotetten
- Brahms: Zigeunerlieder, Liebesliederwalzer (beide Zyklen), Lieder op. 62 und op. 93a, Weltliche Gesänge op. 42, Volkslieder WoO34 und 35, Marienlieder op. 96, 2 Motetten op. 29, 2 Motetten op. 74, 3 Motetten op. 110, Missa canonica,
- Fest- und Gedenksprüche op. 109, Ave Maria op. 12, Geistliches Lied
- B. Britten: A Ceremony of Carols für Harfe und Chor
- Castellnuovo-Tedesco: Romancero gitano für Chor und Gitarre
- Dvorak: Messe für Orgel und Chor D-Dur
- Fauré: Messe Basse, Cantique de Jean Racine op.11
- Fanny Hensel: Gartenlieder, die gesamte a-cpalla Chorliteratur.
- P. Hindemith: die gesamte weltliche a-capella-Chormusik
- A. Koerppen: 4 italienische Madrigale
- E. Mauersberger: „Wie liegt die Stadt so wüst“
- F. Mendelssohn: die gesamte weltliche a-capella-Chormusik (1999: CD-Aufnahme), die gesamte geistliche Chormusik
- a-capella, sowie die Chorliteratur mit Orgel.
- W. A. Mozart: ein Projekt mit allen Kanons, die kleinen geistlichen Werke komplett
- Johannes Ockeghem: MISSA PROLATIONEM
- Fr. Poulenc: das gesamte geistliche Chorwerk a-capella (oder mit Orgel), die gesamte weltliche Chormusik a-capella.
- M. Reger: 8 geistliche Lieder op. 138
- Rossini: Messe solenne
- Rautavaara: Lorca-Sarja
- A. Schönberg: Friede auf Erden (2000)
- F. Schubert: Salve Regina D386, Deutsche Messe
- H. Schütz: Geistliche Chormusik (komplett), Kleine geistliche Konzerte (zu einem größeren Teil), alle Passionen und die „Sieben Worte“, Italienische Madrigale
- Richard Strauss Vier Sätze einer Messe (2016), 7 Lieder für Chor

PRESSEINFORMATION – REPERTOIRE

Kompositionen

Werke für Chor und Orchester:

- 1. Symphonie ‚Sonnengesang‘ (2000-2016)
- 2. Symphonie ‚Die Farben des Tristan‘ (2011)
- 3. Symphonie ‚Die Lieder der Shulamith‘ (2021-2022)
- 4. Symphonie ‚Ein Sündenfall‘ (2022)
- Geminiden 23 für Mezzosopran, Chor, Klavier und Orchester (2023), daraus: ‚Ghasele‘ für Chor und Orchester
- Drei alte Tänze für Streichorchester (1994)
- Konzert für Trompete und Orchester (im Auftrag der Berliner Symphoniker, 1998)
- „Uma casa do batepapo“ für sinfonisches Blasorchester (2001)
- Konzert für Klavier, Altsolo und Chor (im Auftrag der Towson University Baltimore/USA, 2002)
- „Verändert dünkt mich alles“ für Violine, Cello und kleines Orchester/Ensemble (2002)
- Konzert für Klavier und Orchester „Postkarten aus Pamfyllia“ (2006)
- „Exil“ für Tenor, Frauenchor und Orchester (2010)
- „Exil“ für Tenor, Sprecher, Frauenchor, Kinderchor und Orchester (2011)
- „Lacrimosa“ für Orchester (2011)

Chorkompositionen:

- „Lobgesang der Maria“ für Sopran, Chor und Orchester (1989/90)
- „Ave verum“ für Chor a-capella (1991)
- Messe für Chor a-capella (1993) „Elegie einer Drehung“ für Sprecher, Chor und Orchester (1994)
- Zwei Psalmmotetten für Chor a-capella (1995, 1998)
- „Il Cantico delle Creature“ – Der Sonnengesang des Franz von Assisi – für Chor a-capella
- „Friede auf Erden“ für Chor a-capella (2000)
- „Requiem für alle Opfer von Krieg und Gewalt“ für Alt-solo, Kinderchor, Kammerchor, großen Chor und Orchester (2000)

PRESSEINFORMATION – REPERTOIRE

- „Tres canticos brasileiros“ für Sprecher und Chor a-capella (2001)
- „Dona nobis pacem“ für vierstimmigen Chor a-capella (2003)
- Markus-Passion (2004)

Kammermusiken:

- Drei Klagelieder für Klarinette solo (1986)
- Drei Liebeslieder für Klarinette solo (2004)
- Drei Grotesken und Idyllen für Klavier zu vier Händen (1988)
- „Syx“ für Klarinette, Violine und Cello (1989)
- Divertimentoper Sei (1994)
- „Liturgie“ für Streichtrio (1995)
- „Saudades do Sol“ für Oboe, Horn und Klavier (1995)
- „Das siebente Siegel“ für Counter, Klarinette, Violine und Cello (1997)
- „Zum Raum wird hier die Zeit“ für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Klavier (2002)
- „Mozart auf der Reise nach Istanbul“ für 4 Celli (2005)
- „Schon lockt mein Zauberschloss den Toren“ Fantasie für Saxophon (Sopran, Alt, Tenor, Bariton) und Klavier (2006)
- Serenade für Blechbläserquintett (2006)
- „Engel in der Nacht“ – Streichsextett (2007/2008)
- Studie über g und E, für Klavier solo (2010)
- Transformationen für 2 Klaviere (2015)
- ‚Der Sonne und den Göttern im Tanz‘ für Kammerensemble (2016)
- ‚Apollo und Mercurius‘ für 2 Klaviere (2017)
- ‚Und die sieben Engel...‘ für 2 Saxophone (2017)

Liedkompositionen:

- Drei Lieder nach Gedichten von Arthur Rimbaud für Bariton und Klavier (1988/90)
- „Und niemand weiß weiter“ für Sprecher und Klavier (1989)
- Drei Märchengesänge für Erzähler, Sängerin und Klavier (1992)
- Neun kurze Lieder nach E. Mörike für Sopran und Klavier (1992/93)
- Drei Lieder für das Kabarett nach G. Heym für Bariton und Klavier (1984–85/1997)

PRESSEINFORMATION – REPERTOIRE

- „Os meus Fados brasileiros“ für Bariton und Klavier (1997)
- Lieder aus des Knaben Wunderhorn für Sopran und Klavier (1998)
- Rotkäppchen für einen Erzähler, Sopran und Klavier (1998)
- „Zum Raum wird hier die Zeit“ für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Klavier (2003)
- „Meditationen“ für Sopran, Alt, Tenor und Orgel (2003)
- „Der Klang der Honigblume“ für Sopran, Flöte und Klavier (2007/2008)
- „Waldeinsamkeit“ (H. Heine) für Sprecher, Sopran und Flöte (2008)
- „Sonnenscheingeschichten“ (H. Chr. Andersen) für Sprecher, Sopran und Flöte auch Piccolo (2008)
- Lieder und Duette nach Gedichten und Prosa von Hermann Hesse, für Alt, Bass und Klavier (2004–2010)
- „Lichtgestalten“ für Mezzosopran und Klavier (2011)
- 'Dulce et decorum est' für Tenor, Bariton und Klavier (2015)

Oper:

- „Das Welttheater“, eine Domoper als Auftragswerk für das Brandenburger Theater und den Dom zu Brandenburg
- „Haarmann“ – eine Kammeroper (2000)
- „Frühlings Erwachen“ (2014)
- Musiktheater- Szenen ‚Die Kriminellen der Frau A./ Isaac/Ovartaci‘ Staatsoper Berlin (2016/2018)

Film:

„Blackford Stories“ (2002)

Bearbeitungen:

- verschiedene Bearbeitungen für Chöre
- „Hoch droben auf dem Berg“ / Fr. Grote, für Bläserquintett
- „Das Wirtshaus im Spessart“ – Medley für drei Harfen
- „Die Bajadere“ von Kaiman für Johannes Heesters
- „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart, bearbeitet für Harmoniemusik

PRESSEINFORMATION – REPERTOIRE

- seit 1992 mehrfach Kompositionsaufträge für Bühnenmusiken von Inszenierungen am Brandenburger Theater: „Rapunzel“ (1992), „Allerleirauh“ (1993), „Faust I+II“ (1994), „Wunschpunsch“ (1995), „Harun“ (1995), „Fridolins Weihnachtsfest“ – eine Geschichte für Kinder mit einem Erzähler und Kammerorchester (2007)
- ‚Das kommunistische Manifest‘ op. 82 von Erwin Schulhoff für drei Chöre und sinfonisches Orchester (2018)
- ‚Alphorn‘ von Richard Strauss - orchestriert für die Berliner Symphoniker (2018)
- ‚Besinnung‘ (1949) von Richard Strauss - Rekonstruktion und Orchestrierung (2020)

Veröffentlichungen bei

- Schott Verlag Mainz
- Ries&Erler, Berlin
- Verlag Neue Musik, Berlin